



art
actuel
Bimestriel > n° 13 > mars-avril 2001

JANIETA EYRE, *The Day I Gave Birth to My Mother (Incarnation #60)*, 1966, tirage photographique viré au sélénium (85 x 70 cm).

TEUN HOCKS, *Sans titre*, 1995, huile sur tirage argentique (167 x 125 cm).

> Mais voir, est-ce croire ?

Images à double sens et à double fond : notre vision est-elle gage de compréhension ?

North Carolina Museum of Art, Raleigh, Caroline du Nord. Une ambitieuse exposition autour de 30 photographies grand format. Son titre : « Is seeing believing? ». Une réflexion sur le réel, le surréel et l'irréel dans la photographie contemporaine. Le critère de sélection a été basé sur une notion induite de « non-familiarité » des éléments représentés. Sans oublier l'imagination. Rôdent aussi sur les œuvres choisies des suspicions de manipulation, de provocation et d'hallucination. Sommes-nous bien dans l'autoportrait avec les mises en scène tour à tour Bauhaus, surréalistes

et brouilleuses de piste de la jeune anglaise établie au Canada, Janieta Eyre? Sommes-nous dans le pictural ou dans la statuaire avec les bustes et visages hiéroglyphés de ces Russes de New York que sont Valeriy Gerlovin et Rimma Gerlovina? Où va donc le Hollandais Teun Hocks dans ses pérégrinations manipulatrices d'objets tels qu'un rocher, des habits ou un cadre de tableau? Mais pourquoi les figures de Nina Levy grimacent-elles autant? Vers quelles fouilles archéologiques et névrotiques songe à nous embarquer Patrick Nagatani? Pourquoi Cindy Sherman se travestit-elle en truie? Et

d'abord, s'agit-il bien d'elle? Les hommes et les femmes de Laurie Simmons sont des maisons ou des appareils photos ambulants. Sandy Skoglund songe à nous étourdir par des photomontages fantasmagoriques, pendant que rôdent les chiens-humains de William Wegman. Enfin, Chuck Close a choisi de se contempler dans ce qui semble être un miroir. Il y a dans tous ces clichés comme un art parfait à faire exister ce qui n'existe pas. À nous faire accepter ce qui semble inacceptable. C'est le charme vénéneux de cette exposition. Monde de la mémoire? À voir!