



JANIETA EYRE, *The Day I Gave Birth to My Mother (Incarnation #60)*, 1966, tirage photographique viré au sélénium (85 x 70 cm).

TEUN HOCKS, *Sans titre*, 1995, huile sur tirage argentique (167 x 125 cm).

> Mais voir, est-ce croire ?

Images à double sens et à double fond : notre vision est-elle gage de compréhension ?

North Carolina Museum of Art, Raleigh, Caroline du Nord. Une ambitieuse exposition autour de 30 photographies grand format. Son titre : « Is seeing believing ? ». Une réflexion sur le réel, le surréel et l'irréel dans la photographie contemporaine. Le critère de sélection a été basé sur une notion induite de « non-familiarité » des éléments représentés. Sans oublier l'imagination. Rôdent aussi sur les œuvres choisies des suspicions de manipulation, de provocation et d'hallucination. Sommes-nous bien dans l'autoportrait avec les mises en scène tour à tour Bauhaus, surréalistes

et brouilleuses de piste de la jeune anglaise établie au Canada, Janieta Eyre ? Sommes-nous dans le pictural ou dans la statuaire avec les bustes et visages hiéroglyphés de ces Russes de New York que sont Valeriy Gerlovin et Rimma Gerlovina ? Où va donc le Hollandais Teun Hocks dans ses pérégrinations manipulatrices d'objets tels qu'un rocher, des habits ou un cadre de tableau ? Mais pourquoi les figures de Nina Levy grimacent-elles autant ? Vers quelles fouilles archéologiques et névrotiques songe à nous embarquer Patrick Nagatani ? Pourquoi Cindy Sherman se travestit-elle en truie ? Et

d'abord, s'agit-il bien d'elle ? Les hommes et les femmes de Laurie Simmons sont des maisons ou des appareils photos ambulants. Sandy Skoglund songe à nous étourdir par des photomontages fantasmagoriques, pendant que rôdent les chiens-humains de William Wegman. Enfin, Chuck Close a choisi de se contempler dans ce qui semble être un miroir. Il y a dans tous ces clichés comme un art parfait à faire exister ce qui n'existe pas. À nous faire accepter ce qui semble inacceptable. C'est le charme vénéneux de cette exposition. Monde de la mémoire ? À voir !